**Краевой Конкурс«Мультимедиа урок 2015», посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

Разработка учителя изобразительного искусства МОБУГ №2, г.Новокубанска,

**Голубиной Веры Алексеевны**

7 класс

**Тема урока: Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.**

**Цели**: 1) создавая цели для воспитания гуманизма, патриотизма и интереса к отечественной истории и культуре, стремление правильно организовать учебный труд, 2) способствовать развитию умения грамотно, четко и точно выражать мысль, осмысленно воспринимать произведения живописи, 3) обеспечить повторение и усвоение изученных понятий видов и жанров изобразительного искусства, закрепление и расширение знаний об тематической картине, формирование и совершенствование навыков анализа картин.

**Задачи:**

* привлечь внимание учащихся к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.
* научить детей через художественные образы осознавать роль своего исторического прошлого;
* познакомить с особенностями исторического и бытового жанра, приёмами и средства выразительности для достижения исторической достоверности;
* обучать приёмам композиционного построения тематической картины.

**Оборудование:**

* иллюстрации картин художников исторического и батального жанра;
* карточки с заданием;
* лента времени с1941 по 1945год.

**Видеоряд**: мультимедийная презентация «Тематическая картина. Исторический и бытовой жанры».

**Музыкальное оснащение:** аудиозаписи песни военных лет,

**Техническое оснащение:**компьютер, мультимедийный проектор, экран.

**Ход урока:**

**I.Слово учителя**.

Пройди весь свет, проверь всех армий славу,

Пересмотри былые времена,-

Нет армии, которая была бы

С народом слита больше, чем она.

Ребята как вы думаете о какой армии идет речь?

**Отвечают дети.**

А какому юбилею готовится вся наша страна и вся Европа?

Правильно наша страна готовится отметить 70-летний юбилей Победы над фашистской Германией. Сегодня ребята мы с вами познакомимся с тематической картиной, бытовым и историческим жанром на произведениях посвященных Великой Отечественной войне.

**Проверка домашнего задания.** На прошлом занятии, ребята, вы разделились на три исследовательские группы и каждая группа получила задание.

Возникли ли у вас затруднения в выполнении этого задания? Если да, прошу их озвучить.

*Ответственные по очереди отвечают на вопрос.*

**Слово учитель.** *(Слайд №2)* Ребята, как вам уже известно, в искусстве живописи можно выделить виды, или жанры, в зависимости от того, что служит предметом изображения: пейзаж, портрет, натюрморт, каждый из которых имеет свою специфику. Сегодня на уроке мы будем говорить с вами о тематической картине и рассмотрим бытовой и исторический жанр.

**Бытовой жанр** — жанр изобразительного искусства посвящённый повседневной, частной и общественной жизни.

В бытовом жанре отразились трудная жизнь фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны 1941-1945, энтузиазм коллективного труда и общественной жизни, типичные черты бытового уклада.

**Историческая живопись** в современном понимании этого термина есть изображение значительных событий в развитии общества, как в далеком прошлом, так и в современной художнику жизни, деяний выдающихся людей, исторических эпизодов и происшествий более частных, достоверно изображающих жизнь, быт, нравы далекого прошлого.

Сегодня мы с вами познакомимся с жанрами, которые через живопись посвященную Великой Отечественной войне расскажут нам и о истории нашей Родины в годы войны.

Всюду, на фронте, в тылу живописцы создавали художественную летопись войны, писали по горячим следам сражений. Эскизы, наброски, графические листы, сделанные на полях сражений, нередко воплощались в монументальные исторические, батальные и бытовые полотна, которые передали взволнованный рассказ о людях прошлого, их страстях и подвигах, жизни и смерти, об острейших столкновениях, общественных конфликтах и радости побед.

Особо сложной отраслью исторической живописи является батальная. **Батальная живопись** посвящена изображению военно-исторических событий прошлого и настоящего. Картины, посвященные военным действиям, требуют огромного мастерства в изображении мелких деталей и большого количества людей, помещенных на разных планах.

**Звучит песня "Священная война»** *(Музыка:* [*А.Александров*](http://www.sovmusic.ru/person.php?idperson=27) *Слова:*

[*В.Лебедев-Кумач*](http://www.sovmusic.ru/person.php?idperson=51)*1941г).*

В.Храпунов: "Начало Великой Отечественной войны"

**Учитель.**

Вы, знаете, что была война  
Когда вас на свете не было  
И сколько помнила страна  
Такой войны на свете не было.

Сегодня ребята мы с вами отправимся на экскурсию в залы, где картины художников посвящены Великой Отечественной войне. Наши исследователи будут исполнять роль экскурсоводов, а я буду выполнять роль искусствоведа.

**II. Выступления** **учащихся- экскурсоводов** с рассказами о произведениях художников (1 карточка). *(Приложение №5 Слайд №3-7)(Приложение №1)*

Рассказ дети начинают с отрывка из стихотворения например: Вадима Шефнера "Верим в победу".

Против нас полки сосредоточив,  
Враг напал на мирную страну.  
Белой ночью, самой белой ночью  
Начал эту черную войну.

Затем делают краткий обзор произведений:

П. Кривоногов, «Защитники Брестской крепости»;

А. А. Пластов, «Фашист пролетел»;

К. ЮОН, "Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года";

П. Кривоногов. Поединок.

В.Е. Панфилов, "Александр Матросов" 1953 г. - 1954 г.

В конце рассказа дети отвечают на вопросы:

1. Что объединяет эти картины? *( Слайд №8)*
2. Какие жанры используют художники для изображения военных лет?

**Предполагаемый ответ**: Эти картины художников посвящены началу Великой Отечественной войне, когда Германии напала на СССР и с тяжелыми боями и большими потерями армия отступала.

**Слово учителя. Комментарий специалиста-искусствоведа.** О зверствах фашистов, об их надругательстве над советскими людьми поведали художники А. А. Пластов в картине «Фашист пролетел» (1942), В картине  трагический эпизод-убийство фашистскими летчиками мальчика-пастушка - выражен с силой большого искусства, рожденного болью за поруганную землю и ненавистью к врагам, сеющим смерть**.**  Резким диссонансом к мирной мягкой природе звучит тема войны и смерти. Одна из особенностей композиции картины А. А. Пластова заключается в том, что фашистский самолет изображен маленьким, на дальнем плане, в дымке, его едва видно. Художник стремился подчеркнуть этим приемом фашист чужой на этой земле. Мощным выразительным средством живописи является колорит, цвет. Великий русский художник И.Е. Репин писал: “Краски – орудие художника. Колорит должен выражать настроение картины…” Цвет в картине преобладает тревожный, оранжево- красный колорит сообщает трагическое звучание. Поля, над которыми изображен вражеский самолет, более темного цвета. Уже самим расположением цвета художник выделяет главную мысль полотна, драматизм войны, война - это зло для всех.

**III.Выступления** **учащихся- экскурсоводов** с рассказами о произведениях художников (2 карточка) *(Приложение №2)*. *( Слайд № 9-13Приложение №5))*

Рассказ дети начинают с отрывка из стихотворения, например, Демьяна Бедного "Я верю в свой народ".

Пусть приняла борьба опасный поворот,  
Пусть немцы тешатся фашисткою химерой,  
Мы отразим врагов. Я верю в свой народ  
Несокрушимою тысячелетней верой.  
Затем делают краткий обзор произведений:

С. Герасимов, Мать партизана;

А. Дейнека, Окраина Москвы. 1941;

П. Мальцев, «Штурм Сапун-горы»;

А.Дейнека, «Оборона Севастополя»;

А.Лактионов, «Письмо с фронта.

В конце рассказа дети отвечают на вопрос:

1. Что объединяет эти картины? *( Слайд №14)*
2. Какие жанры используют художники для изображения военных лет?

**Предполагаемый ответ**: Эти картины художников посвящены перелому периоду в ходе Великой Отечественной войне

**Слово учителя. Комментарий специалиста-искусствоведа.** Картина Дейнеки представляет собой не документальное воспроизведение боевого эпизода, а символическое изображение столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего города: богатырские фигуры советских моряков в нарочито белоснежных робах против надвигающейся темно-серой, почти безликой массы захватчиков. Динамику и драматизм композиции определяет центральная фигура матроса в последнем отчаянном броске на геометрически точный ряд вражеских штыков.

**IV. Выступления** **учащихся - экскурсоводов** с рассказами о произведениях художников (3 карточка). *(Приложение №3).* (*Слайд № 15-19. Приложение №5)*Рассказ дети начинают с отрывка из стихотворения, например, Ольги Безымянной:

Всем радость мира подарила,  
Всех окрылила, всех спасла!  
Ты по земле своей ходила,  
Победа Золотого Дня!

Затем делают краткий обзор произведений:

А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова, «Прорыв блокады 18 января 1943 года»;

А.А. Пластов, «Жатва» ;

«Кукрыниксы», «Конец»;

П. Кривоногов, «Победа»;

К. Антонова, «Победители»;

В конце рассказа дети отвечают на вопрос:

1. Что объединяет эти картины?
2. Какие жанры изображены на вашей карточки?

**Предполагаемый ответ**: Эти картины художников посвящены окончательному разгрому и капитуляции фашистской Германии и полной победе советских войск.

**Слово учителя. Комментарий специалиста-искусствоведа.** Великий день Победы Кривоногов встретил в Берлине у пылающего Рейхстага, сделал для памяти наброски карандашом. Тогда же родился замысел создать картину «Победа». Над ней художник работал три года. На фоне горящего Рейхстага с задымленными колоннами, со следами пуль и осколками снарядов на мраморных ступенях ликующие советские воины-победители. Многофигурная композиция передает атмосферу исторического момента, душевного подъема и торжества. И каждая фигура солдата, а их десятки, — это не безликая масса, а живой индивидуальный образ, характер. Эта картина стала знаковой в живописной истории Отечественной войны.

**V. Закрепление изученного.Учитель** предлагает

Подведение итога тому, что дети узнали о картинах и войне 1941-1945года.

На доске вывешивается лента времени Великой Отечественной войны.

**Задание классу:** разместите картины художников согласно основным этапам Великой Отечественной войны и обоснуйте свой выбор.

**Лента времени Великой Отечественной войны**

3)[1944 год - 9 мая 1945 года](http://war60.my1.ru/index/i_ehtap/0-12) -полное изгнание захватчиков с территории СССР, освобождение Советской Армией стран Центральной и Юго-Восточной Европы, окончательный разгром и капитуляция фашистской Германии.

1) [22 июня 1941 года – 19 ноября 1942 года](http://war60.my1.ru/index/i_ehtap/0-10) - нападения Германии на СССР до начала контрнаступления советских войск под Сталинградом – срыв блицкрига, созданием условий для коренного перелома в войне;

2) [17 ноября 1942 – декабрь 1943 года](http://war60.my1.ru/index/i_ehtap/0-11)– коренной перелом в ходе ВОВ и Второй Мировой войны, переход стратегической инициативы к Советской Армии завершился форсированием Днепра и освобождением Киева;

(*Приложение №4.Слайд№21)*

**Дети** на доске прикрепляют свои карточки с обоснованием.

**VI.Подведение итогов урока.**

1. **Слово учителя.**Сегодня мы с вами посмотрели на события Великой Отечественной войны глазами художников бытового исторического и батального жанра. Давайте повторим определения этих жанров и покажем произведения относящиеся к ним.
2. **Беседа с учениками.** *(Приложение №5. Слайд №22)*
3. Какие жанры и виды изобразительного искусства характерны для военного времени?
4. С какими художниками мы сегодня познакомились, которые работали в этих жанрах, назовите их произведения?.
5. Какие приёмы композиционного построения тематической картины вы узнали?
6. Какое произведение произвело наибольшее впечатление на вас?
7. Что нового вы открыли для себя?

**3.Оценка** ответственным экскурсоводам групп работы учащихся.

**4. Рефлексия.**

**Звучит песня:** «День победы»композитора [Давида Тухманова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и поэта [Владимира Харитонова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Прошли десятилетия, как отгремела война, а художники вновь и вновь возвращаются к тем событиям. Великая Отечественная война волнует современных художников. Они, продолжая традиции живописцев старшего поколения, по-новому рассказывают о военной эпохе, переосмысливая события того времени.

**VII. Домашнее задание.** Продумайте композицию посвященную Великой Отечественной войне.

**Методическая литература:**

1. Ганиева В. Н., Кузнецова Э. В. Беседы о советских художниках. Пособие для учащихся. М: 1964.
2. Жуков А.С. Страницы истории нашей. Живопись. Скульптура. Поэзия. М. «Изобразительное искусство»1988.
3. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. М: 1976.
4. Энциклопедия. Искусство ХХ века. М: 2003.
5. Энциклопедический словарь. М:2000.

**Интернет ресурсы:**

http://luckytoys.ru/

<http://www.bing.com/>

<http://otkritka-reprodukzija.blogspot.ru/>

http://gym6.narod.ru/